

# HOMeward BOUND

**CHOREGRAPHE** Paul & Karla Dornstedt  
**SOURCE** COPPERKnof  
**TYPE DE DANSE** Danse de Ligne, 4 murs  
**NIVEAU** Débutant  
**COMPTES** 64 Temps  
**MUSIQUE** Take Me Home by Tol & Tol

Départ 16 Comptes



## (1 - 8) SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH, SIDE, BEHIND, SIDE, TOUCH

1 - 4 PD à D, touch PG à côté du PD & Clap – PG à G, touch PD à côté du PG & Clap  
5 - 8 PD à D, Croiser PG derrière PD, PD à D, Pointer PG à côté du PD

## (9 - 16) SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH, SIDE, BEHIND, SIDE, TOUCH

1 - 4 PG à G, touch PD à côté du PG & Clap – PD à D, touch PG à côté du PD & Clap  
5 - 8 PG à G, Croiser PD derrière PG, PG à G, Pointer PD à côté du PG

## (17 - 24) TOE-STRUT, TOE-STRUT, FORWARD, 1/2 LEFT, FORWARD, HOLD

1 - 4 Strut pointe du PD – Strut pointe du PG  
5 - 8 Pas D, 1/2 Tour à G, pas D, pause

## (25 - 32) TOE-STRUT, TOE-STRUT, FORWARD, 1/4 RIGHT, CROSS, HOLD

1 - 4 Strut pointe du PG – Strut pointe du PD  
5 - 8 Pas G, 1/4 Tour à D, Croiser PG devant PD, pause,

**Recommencer la danse au 5me mur (face à 9:00) et 7me mur (face à 9:00)**

## (33 - 40) SIDE, CROSS, SIDE, CROSS, SIDE, HOLD, ROCK, RECOVER

1 - 4 PD à D, croiser PG devant PD – 2 Fois  
5 - 8 PD long pas à D, pause, Rock arrière du PG

## (41 - 48) SIDE, CROSS, SIDE, CROSS, SIDE, HOLD, ROCK, RECOVER

1 - 4 PG à G, croiser PD devant PG – 2 Fois.  
5 8- PG long pas à G, pause, rock arrière PD

## (49 - 56) ROCKING CHAIR, FORWARD, HOLD, FORWARD, 1/2 RIGHT

1 - 4 PD rock devant, revenir sur PG, PD rock derrière, revenir sur PG  
5-8 PD devant, pause, 1/2 Tour vers la G

## (57 - 64) FORWARD, HOLD, FORWARD, TOGETHER, BACK, HOLD, BACK, TOUCH

1 - 4 PG devant, pause, revenir sur PD, PD en arrière, pause, PG en arrière é touch PD à coté du PG  
5 - 8 PD en arrière, pause, PG en arrière é touch PD à coté du PG

**RESTART: les 32 comptes de la danse.**

## FIN : OPTION

**La danse termine à 62 comptages, face au mur principal - step back on right, drag left toward; right.**

1 - 4 PG devant, pause, PD devant, PG à côté du PD  
5 - 6 PD en arrière, long pas à G et rejoindre PD