

Go Greased Lightning

CHOREGRAPHE

SOURCE

TYPE DE DANSE

NIVEAU

COMPTES

MUSIQUE

Michele Burton

Robert Martineau

Danse de Ligne, 4 murs

Intermédiaire - Phrasé - 1 mur

48 Temps

Greased Lightning / John Travolta



Séquence : Intro des jeux de bras, AB, AB, Mini A, Mini A, C, C, C, C, tourner face au mur de 12:00 heures et faire la mini A, Mini A, C, tourner face au mur de 12:00 heures et faire la partie B, finale !

INTRO JEUX DE BRAS

Sur les premiers Beats de la danse, avant le début de la musique

- 1 - Sur le mot **Automatic**, bras D dans les air en pointant l'index au ciel
Main G le long du corps, jambe G tendue à gauche, genou D plié légèrement
- 2 - Sur le mot **Systematic**, baisser les bras hauteur de la ceinture, coudes pliés vers l'avant, pieds écartés, jambe redressées
- 3 - Sur le mot **Hydromatic**, rouler les hanches de gauche à droite
- 4 - Sur le mot **Beat suivant**, tendre les bras de chaque côté, hauteur des épaules
- 5 - Sur les mots **Greased Lightning**, tendre le bras D à droite et faire 2 cercles devant vous à l'aide de votre bras G
- 6 - Sur le début de la musique, ramener tranquillement votre bras G à gauche en le passant devant votre visage

Partie A

1-8 **SIDE SHUFFLE, BACK ROCK STEP, SIDE SHUFFLE, BACK ROCK STEP,**

- 1&2 Shuffle PD, PG, PD, de côté, vers la droite
3-4 Rock du PG derrière - Retour sur le PD
5&6 Shuffle PG, PD, PG, de côté, vers la gauche
7-8 Rock du PD derrière - Retour sur le PG

9-16 **TRIPLE STEP, TRIPLE STEP, SKATE, SKATE, SKATE, SKATE,**

- Face à la diagonale à droite*
1&2 Triple Step PD, PG, PD, sur place
Face à la diagonale à gauche
3&4 Triple Step PG, PD, PG, sur place
5-6 Patiner du PD devant - Patiner du PG devant
7-8 Patiner du PD devant - Patiner du PG devant

17-24 **STEP, TOUCH, 1/2 TURN, TOUCH, STEP, TOUCH, 1/2 TURN, TOUCH,**

- 1-2 PD devant - Pointe G derrière le PD
3-4 1/2 tour à gauche et PG devant - Pointe D à côté du PG
5-6 PD devant - Pointe G à côté du PD
7-8 1/2 tour à gauche et PG devant - Pointe D à côté du PG

25-32 **JUMP UP, CLAP, JUMP BACK, CLAP, TOE STRUT, TOE STRUT,**

- &1-2 Saut sur le PD, PG, devant - Taper des mains
&3-4 Saut sur le PD, PG, derrière - Taper des mains
5-6 Plante du PD devant en diagonale - Déposer le talon du PD, cliquer des doigts
7-8 Plante du PG devant en diagonale - Déposer le talon du PG, cliquer des doigts

33-40 **CROSS, HOLD, SIDE, HOLD, CROSS, BACK, SIDE, HOLD,**

- Les bras vont à droite puis à gauche durant cette séquence*
1-4 Croiser le PD devant le PG - Pause - PG à gauche - Pause
5-8 Croiser le PD devant le PG - PG derrière - PD à droite - Pause

41-48 **CROSS, HOLD, SIDE, HOLD, CROSS, BACK, SIDE, TOGETHER,**

- 1-4 Croiser le PG devant le PD - Pause - PD à droite - Pause
Sur les comptes 1 à 4, les bras vont à gauche puis à droite
5-8 Croiser le PG devant le PD - PD derrière - PG à gauche - PD à côté du PG
Note
Faire des Shoulder Shimmies sur les comptes 5 à 8

49-56 JUMPING JACKS, RUN FWD.

- 1-2 Saut sur place, pieds écartés - Saut sur place, pieds assemblés
 3-4 Saut sur place, pieds écartés - Saut sur place, pieds assemblés
 5&6& PD devant - PG devant - PD devant - PG devant
 7&8 PD devant - PG devant - PD à côté du PG

Partie B Go Greased Lightning**1-8 RIGHT HAND MOVEMENTS,**

- 1 Saut devant les pieds écartés, bras D à droite, hauteur des épaules, pointant l'index vers 03:00 heures
 2-8 En regardant vers la droite, le bras D et la tête se déplace lentement vers la gauche tout en pliant et dépliant les genoux. Au compte 8, la tête et le bras D sont face au mur de 12:00 heures en suivant la musique

9-16 ARM MOVEMENTS (IN, UP, IN, OUT)

*Durant cette séquence, la main G demeure sur la hanche G
 On donne des coup de hanche à droite en suivant la musique*

- 1 Bras D plié vers l'avant à la hauteur de la ceinture, poignet fermé
 2 Lever le bras D dans les airs
 3 Bras D plié vers l'avant à la hauteur de la ceinture, poignet fermé
 4 Bras D à droite, hauteur des épaules, pointant l'index vers 03:00 heures
 5-8 Répéter les comptes 1 à 4

17-24 LEFT HAND MOVEMENTS,

Les pieds demeurent écartés, le bras D descendu le long du corps

- 1 Bras G à gauche, hauteur des épaules, pointant l'index G vers 09:00 heures
 2-8 En regardant vers la gauche, le bras G et la tête se déplace lentement vers la droite tout en pliant et dépliant les genoux. Au compte 8, la tête et le bras G sont face au mur de 12:00 heures en suivant la musique

25-32 ARM MOVEMENTS (IN, UP, IN, OUT)

*Durant cette séquence, la main D demeure sur la hanche D
 On donne des coup de hanche à gauche en suivant la musique*

- 1 Bras G plié vers l'avant à la hauteur de la ceinture, poignet fermé
 2 Lever le bras G dans les airs
 3 Bras G plié vers l'avant à la hauteur de la ceinture, poignet fermé
 4 Bras G à gauche, hauteur des épaules, pointant l'index vers 09:00 heures
 5-8 Répéter les comptes 1 à 4

33-40 ARM POSES TO BEAT (HANDS FISTED FOR TE SEQUENCE)

- 1-2 Les 2 bras pliés devant la poitrine, poignets fermés - Lever les bras en l'air
 3-4-5 Tendre les bras de chaque côté, hauteur des épaules - Pause - Pause
 6 Mettre les 2 bras devant, droit devant vous
 7-8 Plier les coudes, les poignets devant la poitrine - Pause

41-48 SHOULDER DROPS, RUN BACKWARD,

- 1-4 Poignets fermés, rotation des épaules à droite, à gauche, à droite, à gauche un peu comme imitant un boxer se préparant à l'attaque !
 5&6& PG derrière - PD derrière - PG derrière - PD derrière
 7&8 PG derrière - PD derrière - PG à côté du PD
En reculant, les bras sont pliés vers l'avant de chaque côté

Partie Mini A

- 1-32** Faire les 32 premiers comptes de la partie A

Partie C

**Faire cette partie 4 fois afin de se retrouver sur le mur de 12:00 heures
 MODIFIED HAND JIVE.**

- 1-2 Taper les cuisses - Taper des mains
 3 Croiser la main D au-dessus de la main G
 4 Croiser la main G au-dessus de la main D
 5-6 Cogner le poignet D sur le poignet G - Cogner le poignet G sur le poignet D
 7-8 Lever la main D à la hauteur de la tête - Lever la main G à la hauteur de la tête
 & Sauter sur les 2 pieds en faisant 1/4 de tour à gauche

Finale Les danseurs se regroupent comme pour poser devant la postérité !